

---

## 3.6

### SAMMLUNG CHRISTIAN HUMBURG, MAINZ THE CHRISTIAN HUMBURG COLLECTION, MAINZ



Knochenartefakt, Christian Humburg, Mainz, HUMBURG 7; das Objekt besteht aus einem Holzsockel, einem mit dem Batak-Kalender beschrifteten Knochenzylinder und einer geschnitzten Holzfigur, die als Verschlusskappe dient; Katalog Nr. 47. | Artefact made from bone and wood, Christian Humburg, Mainz, HUMBURG 7; the artefact consists of a wooden pedestal, a bone cylinder, inscribed with the Batak calendar, and a carved wooden figure serving as a cap; catalogue no. 47.

Nr. 41

## HUMBURG 1



Oben links: Geschlossenes *pustaha* mit hölzernem Vorderdeckel und geschnitzter Eidechse *Boraspati ni Tano*. | Above left: Closed *pustaha* with its upper wooden cover with a carving of the lizard *Boraspati ni Tano*. | Oben rechts: Rückendeckel mit geschnitztem achtzackigem Stern. | Above right: Back cover with a carving of an eight-pronged star. | Unten: Fol. B2–B3 mit Batak-Kalender. | Below: Fols B2–B3 with Batak calendar.

## HUMBURG 1

Beschreibstoff: Baumrinde

Format: *pustaha*

Maße: Länge 9,5 cm; Breite 9,8 cm; Dicke 2,5 cm

Anzahl der Folios: 13

## Einband

An dem *pustaha* sind zwei hözerne Buchdeckel angebracht; den Vorderdeckel ziert die geschnitzte Gottheit *Boraspati ni Tano* in der Gestalt einer Eidechse, den Rückendeckel ein achtstrahliger Stern.

Am rechten Rand der Rückendeckelinnenseite ist in Weiß die Zahl 429 eingetragen.

## Tinte

Die Zeichnungen sind in Schwarz und Rot.

## Zustand

Die Folios des *pustaha* wurden offenbar mit einer spezifischen Substanz nachgedunkelt, was die Lesbarkeit erheblich beeinträchtigt.

Auf Folio B8 wurde an der ursprünglichen Rinde ein 2 cm langer zusätzlicher Streifen angebracht.

## Schriftsystem

Die Toba-Schrift ist aus Süd- und Nordelementen gemischt und von minderer Qualität.

## Visuelle Organisation

Der Text folgt nicht dem traditionellen Textlayout mit dem Incipit *Poda ni* und nachfolgendem Texttitel. Es fehlen auch die Interpunktionszeichen *bindu na godang* und *bindu na metek*, die üblicherweise den Text in Unterabschnitte gliedern.

A1 ist am Buchdeckel angebracht.

A2 enthält eine Zeichnung von *bindu matoga*.

A3–A13 sind beschriftet.

B1 ist am Buchdeckel angebracht.

B2–B4 enthalten eine Abbildung des Batak-Kalenders.

B5–B13 enthalten Texte.

Auf A6 befindet sich am oberen rechten Rand des Folios eine anthropomorphe Figur, die acht Textzeilen entspricht.

Folio A10 zeigt mehrere Zeichnungen: eine zentrale Figur mit menschlichem Kopf und dreieckigem Körper, auf deren rechter und linker Seite zwei Schlangen zu sehen sind, deren offene Mäuler dem menschlichen Gesicht zugewandt sind;

## HUMBURG 1

Material: tree bark

Form: *pustaha*

Measurements: length 9.5 cm; width 9.8 cm; thickness 2.5 cm

Number of folios: 13

## Cover

Two wooden covers are attached to the *pustaha*; the upper cover presents the carving of the lizard deity *Boraspati ni Tano* and the lower cover an eight-pointed star.

The number 429 is visible on the inside of the lower cover, in the margin on the right and written with a white substance.

## Ink

Red ink has been added to the drawings.

## Condition

The folios of the *pustaha* seem to have been darkened with a particular substance, making it hard to read the text.

On folio B8, a strip of the bark 2 cm in length has been attached to the original bark.

## Writing system

The writing includes a mixture of South and North Toba elements, but the handwriting itself is quite poor.

## Visual organisation

The text does not have a traditional layout with the usual incipit, *Poda ni*, followed by the title of the text. Furthermore, the punctuation marks *bindu na godang* and *bindu na metek* are also not used to divide the text into sub-sections.

A1 is attached to the cover.

A2 contains a drawing of the *bindu matoga*.

A3–A13 contain writing.

B1 is attached to the cover.

B2–B4 contain a depiction of the Batak calendar.

B5–B13 contain text.

On A6, at the top right of the folio, a depiction of an anthropomorphic figure takes up eight lines of space in the text.

Folio A10 is filled with a composition of drawings formed by a central figure with a human head and a triangular body. Two snakes can be seen to the right and left of its body with open mouths pointing towards the humanoid face. The central figure is also flanked by two small zoomorphic figures resembling insects, which are the only elements without any red ink as colouring.

außerdem wird sie von zwei kleine zoomorphe, insekten-ähnliche Figuren flankiert, die als einzige Elemente dieser Zeichnung keine rote Tinte aufweisen.

Die B-Seite beginnt mit dem traditionellen Batak-Kalender, der sich über drei komplette Folios erstreckt. Interessanterweise wurden die Umrisse der Tabelle und die kleinen Elemente innerhalb der Zellen wohl mit derselben schwarzen Tinte aufgetragen wie die Texte des Manuskripts, während man für die Umrisse der Zellen blaue tuscheähnliche Tinte benutzte.

Folio B8 enthält drei verschiedene dekorative Elemente: zwei Sterne und eine Windrose mit Achsen, die die vier kardinalen Himmelsrichtungen anzeigen.

Am rechten Rand von Folio B11 ist eine anthropomorphe Figur mit menschenähnlichem Kopf und geometrisch geformtem Körper zu sehen, die von zwei Kreisen, in denen sich kleine geometrische Motive befinden, flankiert wird. Kopf und Körper der Figur sind in schwarzer und roter Tinte gezeichnet.

Text

Weissagung und Kalender.

The B side starts with the traditional Batak calendar, which occupies three entire folios. Interestingly, the outlines of the table and the small elements within the cells were probably applied with the same black ink used to engrave the text in the manuscript, while blue ink was used for the outlines of the cells.

Folio B8 presents a combination of three decorative elements: two stars and a wind rose with axes marking the four main directions of the compass.

The right-hand margin of folio B11 contains an anthropomorphic figure with a humanoid head and a geometrically shaped body flanked by two small geometric motifs inscribed within two circles. Red ink has been added to the drawing of head and body.

Text

Divination and a calendar.

Nr. 42

## HUMBURG 2



Oben: Bambusrohr. | Above: Bamboo tube. | Unten: Letztes Internodium mit Textbeginn nach der doppelten verzierten Linie. | Below: Last internode surface with the text beginning after the double decorated line.

## HUMBURG 2

Beschreibstoff: Bambus

Format: Zylinder

Maße: Länge 111,5 cm; Durchmesser 2,0 cm

Anzahl der Knoten: 5

Anzahl der Internodien: 5

Anzahl der Zeilen pro Internodium: [1]:0; [2]:19; [3]:16; [4]:20; [5]:20

## Zustand

Der Stab wurde direkt nach dem letzten Knoten und ca. 3 cm vor dem ersten Knoten abgeschnitten. Die Knoten wurden abgeschliffen, poliert und mit geometrischen Mustern verziert. Sie weisen jeweils eine kleine konkave Vertiefung auf, vermutlich zur leichteren Handhabung während des Eingravierens.

Insgesamt befindet sich das Manuskript in gutem Zustand, mit Ausnahme des letzten Internodiums, das einen winzigen Sprung im Bambus aufweist, der die Lesbarkeit der Zeilen 10 und 17 beeinträchtigt.

Auf allen fünf Internodien sind einige kleine schwarze Flecken sichtbar, der Text an diesen Stellen ist jedoch immer noch lesbar.

Im zweiten Internodium wurden die Grapheme 37 und 38 gelöscht.

## Schriftsystem

Karo-Schrift.

## Visuelle Organisation

Es sind nur vier der Internodien beschriftet. Das erste, das viel kürzer als die restlichen ist (3 cm), enthält lediglich ein dekoratives Zackenband. Das Manuskript folgt nicht dem traditionellen Textlayout, das den Textbeginn üblicherweise mit einem *bindu pinarjolma* markiert. Den Textbeginn zierte eine Doppellinie, die mit geometrischen Motiven ausgefüllt ist.

Der Text der ersten beiden beschriebenen Internodien läuft in dem Text der folgenden zwei Internodien entgegengesetzter Richtung. Im ersten Internodium sind einige dekorative Motive eingeritzt. Es gibt weder ein Incipit noch eine Abschlussformel; der Text beginnt und endet unvermittelt.

Zusätzlich zu den dekorativen Mustern auf den Knoten ist im letzten Internodium nach den ersten beiden Schriftzeichen von Zeile 11 eine kleine anthropomorphe Figur abgebildet.

## Text

Weissagung.

## HUMBURG 2

Material: bamboo

Form: cylinder

Measurements: length 111.5 cm; diameter 2.0 cm

Number of nodes: 5

Number of internode surfaces: 5

Number of lines per internode surface: [1]:0; [2]:19; [3]:16; [4]:20; [5]:20

## Condition

The stick was cut directly behind the last node and about 3 cm behind the first one. The nodes have been filed off, polished and decorated with some geometric patterns. Each of the nodes has a small concave indentation in it, probably to facilitate handling of the object while engraving the text.

On the whole, the object is in good condition except for the last internode surface where there is a tiny crack in the bamboo that makes the text difficult to read on lines 10 and 17.

Some small black spots can be seen on all five internode surfaces, but these do not interfere with the text enough to make it impossible to read.

On the second internode surface, graphemes 37 and 38 have been erased.

## Writing system

Karo script.

## Visual organisation

Only four internode surfaces contain any writing. The first one, which is much shorter than the others (3 cm), contains only a decorative serrated band. This manuscript does not have a traditional layout for the text in which the *bindu pinarjolma* is used to mark the beginning of the text. The beginning of the text is decorated by two parallel black lines filled with geometric motifs.

The text on the first two written internode surfaces runs in the opposite direction to the two remaining internode surfaces. The upper side of the cylinder is marked with some decorative motifs incised on the first internode surface. No incipit or closing formula has been used; the text therefore starts and ends abruptly.

Besides the decorative patterns incised on the nodes, the last internode surface contains a small drawing of an anthropomorphic figure incised on the 11th line after the first two graphemes.

## Text

Divination.

Nr. 43

## HUMBURG 3



Oben: Bambusrohr mit dem dem Text vorangehenden *bindu pinarjolma*. | Above: Bamboo tube with the *bindu pinarjolma* preceding the text. | Unten: Rohrende mit einem Riss, der die Lesbarkeit des Textes beeinträchtigt. | Below: End of the tube with a crack that affects the legibility of the text.

## HUMBURG 3

Beschreibstoff: Bambus

Format: Zylinder

Maße: Länge 45,0 cm; Durchmesser 9,3 cm

Anzahl der Knoten: 1

Anzahl der Zeilen pro Internodium: 23

## Zustand

Das Artefakt befindet sich in fragilem Zustand und weist einige tiefe Risse auf. Die ersten beiden Risse – der erste am *bindu pinarjolma*, der zweite in Zeile 7, beide etwa 28 cm lang – beeinträchtigen aber nicht die Lesbarkeit der Texte. Ein dritter Riss nach Zeile 13 führte zum Verlust eines etwa 1 cm dicken Streifens Bambus und damit vermutlich auch zum Verlust einer Textzeile.

## Schriftsystem

Simalungun.

## Visuelle Organisation

Der Text beginnt unterhalb des Interpunktionszeichens *bindu pinarjolma*. Es besteht aus einem Rechteck, das durch eine schwarze schräg zur Längsseite verlaufende Linie in zwei Abschnitte geteilt wird. Der obere Abschnitt enthält eine Textzeile mit 32 Zeichen, die mit dem Haupttext des Artefakts in keinerlei Verbindung steht. Der zweite Abschnitt enthält verschiedene dekorative Motive.

## Text

Inhalt unbekannt.

Incipit: *Poda ni toñon-toñonanta ma inon.*

## HUMBURG 3

Material: bamboo

Form: cylinder

Measurements: 45.0 cm; diameter 9.3 cm

Number of nodes: 1

Number of lines per internode: 23

## Condition

This artefact is in a fragile condition and has some deep cracks in it. The first two cracks – the first one on the *bindu pinarjolma* and the second one in line 7, both with a length of approximately 28 cm – do not affect the readability of the texts. A third crack, after line 13 of the text, has caused a strip from the cylinder about 1 cm thick to be lost and thus probably also to the loss of a line of text.

## Writing system

Simalungun.

## Visual organisation

The text starts under the punctuation mark *bindu pinarjolma*. The *bindu* has the shape of a rectangle divided into two sections on the long side with an oblique black line. The upper section contains a line of text 32 graphemes long, which is not related to the main text of the artefact. The second section contains a combination of decorative motifs.

## Text

Content unknown.

Incipit: *Poda ni toñon-toñonanta ma inon.*

Nr. 44

## HUMBURG 4



Oben: Artefakt bestehend aus einem Bambusrohr auf einem hölzernen Untersatz, einer geschnittenen hölzernen Verschlusskappe und einer Schnur. | Above: Artefact consisting of a bamboo tube on a wooden pedestal, a carved wooden cap and a thread. | Unten links: Vorderansicht. | Below left: Front view. | Unten rechts: Rückansicht mit Batak-Kalender. | Below right: Back view with Batak calendar.

## HUMBURG 4

Beschreibstoff: Bambus

Format: Zylinder mit Holzkappe

Maße: Länge 14,2 cm; Durchmesser 4,9 cm

Maße der Holzkappe: Höhe 8,6 cm

Anzahl der Knoten: 1

Anzahl der Internodien: 1

## Form

Ein einzelnes Internodium, das drei beschriftete Abschnitte sowie Zierränder aus geometrischen Motiven an beiden Enden aufweist.

Das Objekt hat eine geschnitzte Holzkappe zum Verschließen des Hohlzylinders.

## Schriftsystem

Toba-Schriftsystem; Südvariante der Grapheme <ta>.

## Visuelle Organisation

Der größte der drei Abschnitte stellt einen Batak-Kalender dar. Die übrigen zwei Abschnitte zeigen weitere, übereinander angeordnete Motive.

Der obere dieser beiden Abschnitte enthält vier verschiedene kleine Zeichnungen und sechs kurze Inschriften zur näheren Erläuterung der Zeichnungen. Die Bilder stellen einen Skorpion (*hala*), eine zoomorphe, insektenähnliche Figur (*pane*), eine Windrose (*hatika*) und ein *bindu matoga* dar.

Der letzte Abschnitt enthält einen 14-zeiligen horizontal verlaufenden Text, dessen Zeilen jeweils 7–8 Zeichen aufweisen.

## Text

Weissagung mit einem traditionellen Kalender.

## HUMBURG 4

Material: bamboo

Form: cylinder with a wooden cap

Measurements: length 14.2 cm; diameter 4.9 cm

Measurements of wooden cover: height 8.6 cm

Number of nodes: 1

Number of internode surfaces: 1

## Shape

A single internode with three sections containing writing and two decorative borders of geometric motifs at both ends.

The object has a carved wooden cover to close the hollow cylinder.

## Writing system

Toba with the use of the southern shape of <ta>.

## Visual organisation

The biggest of the three written sections presents a depiction of the Batak calendar. The remaining two sections show other decorations one on top of the other.

The upper one of these sections presents a combination of four small drawings and six short inscriptions, which clarify the meaning of each drawing. The drawings are of a scorpion (*hala*), a zoomorphic figure resembling a small insect referred to as *pane*, a *hatika* representing the wind rose and a *bindu matoga*.

The last section contains a 14-line text inscribed horizontally, each line having approximately 7–8 graphemes.

## Text

Divination with a traditional calendar.

Nr. 45

## HUMBURG 5



Oben: Artefakt bestehend aus einem Bambusrohr auf einem hölzernen Untersatz und einer geschnitzten hölzernen Figur, die als Verschlusskappe dient. | Above: Artefact consisting of a bamboo tube on a wooden pedestal and a carved wooden figure serving as a cap. | Unten links: Rückansicht des verschlossenen Artefakts. | Below left: Rear view of the closed artefact. | Unten rechts: Holzene Verschlusskappe. | Below right: Wooden cap.

## HUMBURG 5

Beschreibstoff: Bambus

Format: Zylinder mit Holzkappe

Maße: Länge 17,2 cm; Durchmesser 5,5 cm

Maße der Holzkappe: Höhe 17,5 cm

Anzahl der Knoten: 1

Anzahl der Internodien: 1

## Form

Ein einzelnes Internodium mit sechs beschrifteten Abschnitten und einer Einfassung aus geometrischen Motiven am unteren Ende des Rohrs.

Das Objekt hat eine geschnitzte Holzkappe, deren Schnitzmotiv eine anthropomorphe Figur mit einer Echse auf dem Kopf darstellt, die auf einem Tier (Pferd oder Esel) reitet.

## Zustand

Die Inschriften und Zeichnungen auf dem Rohr sind nicht wie sonst üblich mit schwarzer Tinte ausgefüllt, was die Lesbarkeit beeinträchtigt.

Das Objekt wurde vermutlich für den touristischen Bedarf hergestellt.

## Schriftsystem

Karo-Schrift, ungeübte Handschrift.

## Visuelle Organisation

Der größte beschriftete Abschnitt enthält die Abbildung eines Batak-Kalenders. Der Abschnitt wird links und rechts von vertikalen Zierbändern mit geometrischen Motiven gerahmt. Auf diese Bänder folgen an beiden Seiten kleinere Abschnitte (1,5 cm), deren eineinhalb Zeilen jeweils von oben nach unten längs des Zylinders aufgetragen sind.

Der letzte beschriftete Abschnitt teilt sich in drei kleine rechteckige Unterabsätze auf, die übereinander angeordnet sind. Im Zentrum des ersten Abschnitts befindet sich eine zoomorphe Figur in Gestalt eines Skorpions (*hala*), flankiert von vier kurzen Textzeilen aus drei oder vier Zeichen oben links und einer einzelnen Zeile aus vier Zeichen mittig rechts. Oben rechts ist die Nummer 126 in arabischen Ziffern eingetragen. Der zentrale Abschnitt stellt eine Windrose mit Inschriften zu den einzelnen Himmelsrichtungen dar, die aus jeweils vier bis sechs Zeichen bestehen.

Der letzte Abschnitt zeigt in seinem Zentrum eine zoomorphe, insektenähnliche Figur, flankiert von vier Textzeilen oben links und vier weiteren unten rechts.

## HUMBURG 5

Material: bamboo

Form: cylinder with a wooden cap

Measurements: length 17.2 cm; diameter 5.5 cm

Measurements of the wooden cover: height 17.5 cm

Number of nodes: 1

Number of internode surfaces: 1

## Shape

A single node with six sections containing writing and edging incised on the bottom part of the tube and filled with decorative geometrical motifs.

The object also has a carved wooden cover. The carving on the cover represents an anthropomorphic figure riding an animal (a horse or donkey) and with a lizard on its head.

## Condition

The inscriptions and drawings inscribed on the tube were not filled in in the traditional way, i.e. with black ink, which makes it difficult to read the text.

Probably manufactured for the tourist market as a souvenir.

## Writing system

Karo writing system, poor handwriting.

## Visual organisation

The biggest section with writing presents an inscribed Batak calendar. The section is framed on the left and right hand side by vertically running decorative bands with geometric motifs. These bands are followed on both sides by two small sections (1.5 cm) with one-and-a-half lines of text inscribed from top to bottom following the horizontal side of the cylinder.

The last written section is structured in three small, square sections one on top of the other. The first of these sub-sections is filled by a central zoomorphic figure representing a scorpion (*hala*) with four small lines of text on the top left-hand side, each with three or four graphemes, and a single line with four graphemes in the middle of the right-hand side of the central figure. The Arabic number 126 is inscribed on the upper right.

The central sub-section presents a depiction of a wind rose with an inscription on each line of the points of the compass. The inscriptions contain four to six graphemes.

The last section is composed of a central zoomorphic figure resembling an insect accompanied by four lines of text

---

Text

Weissagung mit einem traditionellen Kalender.

on the top left-hand side and four on the bottom right-hand side of the insect.

Text

Divination with a traditional calendar.

Nr. 46

## HUMBURG 6



Oben: Artefakt, bestehend aus einem Knochenzylinder auf einem hölzernen Untersatz, einer geschnitzten hölzernen Figur, die als Verschlusskappe dient, und einem kleinen Holzstäbchen, mit dem die Kappe auf dem Rohr befestigt wird. | Above: Artefact consisting of a bone cylinder on a wooden pedestal, a carved wooden figure serving as a cap and a small wooden stick used to fix the cap on the tube. | Rechte Seite, links: Linke Seite des Objekts mit Batak-Kalender. | Right side, left: Left side of the artefact with a representation of the Batak calendar. | Rechte Seite, rechts: Rechte Seite des Objekts mit Zeichnungen. | Right side, right: Right side of the artefact with some drawings.

## HUMBURG 6

Beschreibstoff: Knochen

Format: Zylinder mit Holzkappe und Holzfuß

Maße: Länge 11,6 cm; Durchmesser 6,0 cm

Maße der Holzkappe: Höhe 15,0 cm

Maße des Holzfußes: Durchmesser 2,6 cm

## Form

Das Objekt besteht aus einem zylindrischen schwarzen Knochen, der mit einer geschnitzten Holzkappe versehen und auf einem Holzfuß montiert ist. Die Holzkappe stellt eine anthropomorphe Figur dar, die auf einem Tier reitet und eine zoomorphe Figur auf dem Kopf hat.

## Visuelle Organisation

Die Knochenoberfläche ist in drei Abschnitte geteilt, die durch Bänder mit geometrischen Motiven voneinander abgegrenzt sind.

Der größte Abschnitt enthält eine Darstellung des Batak-Kalenders.

Die beiden übrigen Abschnitte sind übereinander angeordnet. Der erste enthält ein *hatika*-Diagramm, der zweite die Abbildung eines Drachens.



## HUMBURG 6

Material: bone

Form: cylinder with a wooden cap and a wooden base

Measurements: length 11.6 cm; diameter 6.0 cm

Measurements of the wooden cover: height 15.0 cm

Measurement of the wooden base: diameter 2.6 cm

## Shape

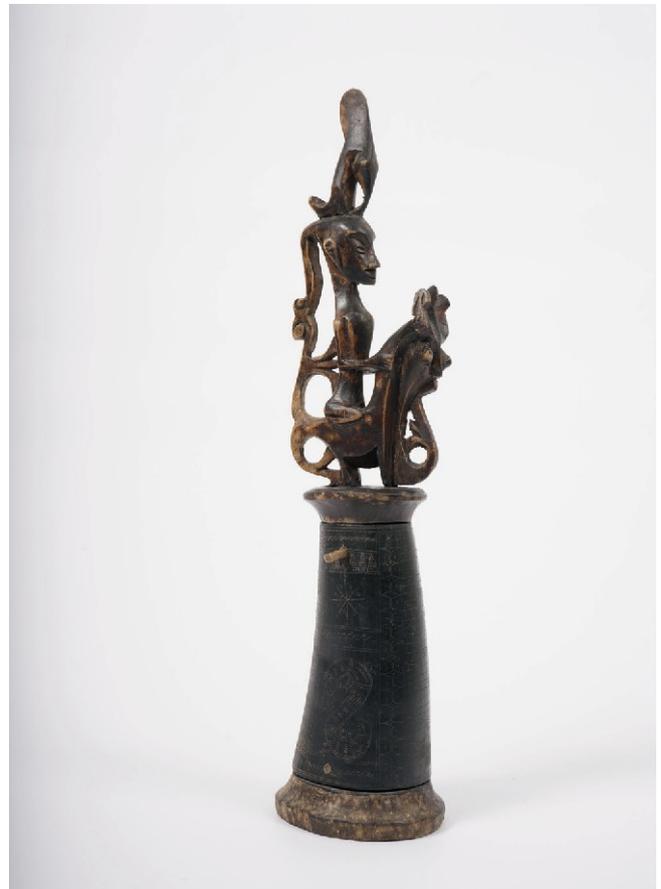
The object is made from a cylindrical bone that is black in colour. It also has a carved wooden cover and a wooden base on which the bone is mounted. The wooden cap represents an anthropomorphic figure riding an animal and has a zoomorphic figure on its head.

## Visual organisation

The bone surface is divided into three sections separated by bands filled with geometric motifs.

The biggest section contains a depiction of the Batak calendar.

The two remaining sections are one on top of the other. A *hatika* diagram has been drawn in the first section, and the second one contains drawings of a dragon.



Nr. 47

## HUMBURG 7



Oben: Artefakt, bestehend aus einem Knochenzylinder auf einem hölzernen Untersatz und einer geschnitzten hölzernen Figur, die als Verschlusskappe dient. | Above: Artefact consisting of a bone cylinder on a wooden pedestal and a carved wooden figure serving as a cap. | Rechte Seite, links: Knochenzylinder mit Zeichnungen und Batak-Kalender. | Right side, left: Bone cylinder with some drawings and the Batak calendar. | Rechte Seite, rechts: Figürliche Verschlusskappe. | Right side, right: Figurative cap.

## HUMBURG 6

Beschreibstoff: Knochen

Format: Zylinder mit Holzkappe und Holzfuß

Maße: Länge 10,0 cm; Durchmesser 3,2 cm

Maße der Holzkappe: Höhe 18,7 cm

Maße des Holzfußes: Höhe 2,0 cm; Durchmesser 5,0 cm

## Form

Das Artefakt besteht aus einem zylindrischen, auf einem Holzfuß montierten Knochen mit einer geschnitzten Holzkappe. Letztere zeigt verschiedene zoomorphe, übereinander angeordnete Figuren.

## Visuelle Organisation

Die Knochenoberfläche ist in zwei durch eine schmale Doppellinie voneinander abgegrenzte Abschnitte geteilt. Am oberen und unteren Rand des Knochenzylinders finden sich zwei Bänder mit geometrischen Motiven. Im größeren Abschnitt ist ein Batak-Kalender dargestellt; im zweiten Abschnitt zwei zoomorphe, insektenähnliche Figuren, die in entgegengesetzter Richtung zueinander angeordnet sind.



## HUMBURG 6

Material: bone

Form: cylinder with a wooden cover and a wooden base

Measurements: 10.0 cm; diameter 3.2 cm

Measurements of the wooden cover: height 18.7 cm

Measurements of the wooden base: height 2.0 cm; diameter 5.0 cm

## Shape

The artefact is composed of a piece of cylindrical bone mounted on a wooden base and furnished with a carved wooden cover. The latter displays various zoomorphic figures incised one on top of the other.

## Visual organisation

The bone surface is divided into two sections separated by a narrow double line. At the upper and lower edge of the bone cylinder there are two bands with geometric motifs. The larger section contains a Batak calendar. The second section shows two zoomorphic figures resembling two insects, arranged in opposite directions to one another.

