

Geschichte der Hebraicasammlung

Die hebräischen Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg. Ein Überblick zur Geschichte und Erschließung der Sammlung.¹ Mit einem Anhang: die hebräischen Inkunabeln der SUB Hamburg.

Die heutige Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, die zurückgeht auf die 1479 gegründete Stadtbibliothek, verwahrt einen überraschend großen Bestand an hebräischen Handschriften. Mit ihren etwa 550 Codices beansprucht die Sammlung der hebräischen Manuskripte der SUB Hamburg einen Rang unter den ersten zehn Hebraica-Sammlungen weltweit.

Für die hebräischen Handschriften werden zwei Signaturrengruppen verwendet, die bis heute in Gebrauch sind. Die ältere der „Codices hebraici“ und die jüngere der „Codices Levy“ werden unterschieden. Mit der geschlossen aufgestellten Sammlung Levy (Cod. Levy), die im Jahr 1906 erworben wurde, erfuhr der Bestand an hebräischen Manuskripten (Cod. hebr.) eine herausragende Erweiterung. Darüber hinaus wird noch die Signaturrengruppe „Cod. orient.“ geführt. Im Folgenden werden die Bestandsgruppen der Hebraica separat vorgestellt.

1. Die Codices hebraici der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

Der ältere Teil der Hebraica, etwa 320 Manuskripte der Signaturrengruppe „Codices hebraici“, gelangte um 1750 in die damalige Stadtbibliothek als ein Legat des Professors der orientalischen Sprachen am Akademischen Gymnasium in Hamburg und späteren Pastors von St. Katharinen, Johann Christoph Wolf († 1739). Er stellte seine Hebraica-Sammlung

¹ Der Beitrag übernimmt teilweise die 2011 vorgelegte Studie Hans-Walter Stork, „Die orientalischen Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg: Ein Überblick zur Geschichte und Erschließung der Sammlung am Beispiel der Codices hebraici“, in Jörg Quenzer (Hrsg.) (2011), *Manuskriptkulturen / Manuscript cultures*, Hamburg, 8-15 (*manuscript cultures* 4), anlässlich der Ausstellung „Faszination Handschrift: 2000 Jahre Manuskriptkulturen in Asien, Afrika und Europa“ in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg vom 17. November 2011 bis 8. Januar 2012, führt sie aber an wesentlichen Stellen weiter und bringt aktuelle Literaturangaben. Gleiches gilt für die Beschreibungen von Cod. hebr. 9, Cod. in scrin. 154, Cod. hebr. 255 und Cod. Levy 22.

The History of the Hebraica Collection

The Hebrew Manuscripts of the Hamburg State and University Library. An Overview of the History and Development of the Collection.¹

With an appendix: the Hebrew incunabula of the Hamburg State and University Library.

The history of the modern-day Hamburg State and University Library goes all the way back to 1479 when the City Library was founded. Today it has a surprisingly large number of Hebrew manuscripts in its possession. Spanning approximately 550 codices, the archive of Hebrew manuscripts at the Hamburg State and University Library can justly claim to be one of the ten best Hebraica collections in the world.

Two groups of shelf marks have been employed for these manuscripts and they are still in use today. The older documents are known as ‘Codices hebraici’, while the more recent ones are referred to as ‘Codices Levy’. The acquisition of the privately compiled Levy Collection (Cod. Levy) in 1906 also represented a tremendous expansion for the archive of Hebrew manuscripts (Cod. hebr.). In addition to this, the new group of shelf marks ‘Cod. orient.’ was also introduced. The groups into which the Hebraica have been classified will be presented separately in the following sections.

1. The Hebrew Manuscripts of the Hamburg State and University Library

The older part of the Hebraica collection – around 320 manuscripts grouped as ‘Codices hebraici’ – arrived at the library (then known as the Stadtbibliothek, or ‘City Library’) in 1750. It was a legacy donated by Johann Christoph Wolf († 1739), a professor of Oriental languages at the Akademisches

¹ This article is partly based on a study submitted in 2011 entitled ‘The Oriental Manuscripts of the Hamburg State and University Library: An Overview of the History and Development of the Collection, Particularly the Codices hebraici’, in *Manuskriptkulturen/Manuscript Cultures*, ed. by Jörg Quenzer (*manuscript cultures* 4) on the occasion of the exhibition entitled ‘The Fascination of Manuscripts: 2000 Years of Manuscript Culture in Asia, Africa and Europe’ held at the Hamburg State and University Library, 17/11/2011 to 8/1/2012, Hamburg 2011, pp. 8–15, but expands it in a number of important sections as well as providing more recent bibliographical references. The articles on Cod. hebr. 9, Cod. in scrin. 154, Cod. hebr. 255 and Cod. Levy 22 are based upon the descriptions in *Manuskriptkulturen/Manuscript Cultures* as well.

durch den Ankauf diverser älterer Sammlungen zusammen. Die wichtigste und auch vom Umfang her größte war mit etwa 235 Bänden die des Frankfurter Sammlers Zacharias Conrad von Uffenbach (1683-1734); außerdem erwarb Wolf auch einige kleinere Sammlungen, wie die des schlesischen Pastors Christian Theophil Unger (1671-1719), des französischen Bibliophilen Louis Bourguet (1678-1742) aus Nîmes oder des Hamburger Koranherausgebers und Hauptpastors an St. Katharinen, Abraham Hinckelmann (1652-1695). Die Vorgänger-Sammlungen sollen zunächst kurz charakterisiert werden.

Zacharias Conrad von Uffenbach (1683-1734) trug eine zu seiner Zeit weithin berühmte Handschriftensammlung zusammen.² Vor allem in seiner Heimatstadt Frankfurt am Main erwarb er hebräische Manuskripte, wobei er selbst die Sprache nicht beherrschte. Der Katalog seiner Hebraica stammt deshalb von Johann Heinrich May (auch: Mai, Majus, 11. März 1688 - 17. Juni 1732), ab 1709 Professor für griechische und orientalische Philologie in Giessen, den er wohl durch dessen 1713 in Frankfurt erschienene *Observationes sacrae*, philologische Bemerkungen zu Textstellen des Neuen Testaments, kannte. Mays durchaus umfangreiche Beschreibung von 141 hebräischen Handschriften fand Eingang in den gedruckten Katalog der Uffenbach-Sammlung *Bibliothecae Uffenbachianae Manuscripta*.³ Moritz Steinschneider urteilt über den Katalog von May wie folgt: „Er theilt ganze Stücke und einzelne Stellen in Text und (nicht durchaus richtiger) lateinischer Übersetzung mit. Die Auswahl ist einseitig, wie die Beschreibungen nicht unparteiisch. Die jüdische, oder s. g. „rabbinische“ Literatur werden damals ausschließlich vom Gesichtspunkt des dogmatischen und politischen Verhältnisses zu Christenthum

Gymnasium (‘Academic High School’) in Hamburg and later the minister of St Katharine’s Church. He built up his own Hebraica collection by purchasing various old collections. The most important and largest of these, comprising some 235 volumes, was the collection assembled by the Frankfurt bibliophile Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734); Wolf also acquired a number of smaller collections from such prominent people as the Silesian minister Christian Theophil Unger (1671–1719), the French bibliophile Louis Bourguet (1678–1742) from Nîmes and the Hamburg Koran publisher and senior minister of St Katharine’s Church, Abraham Hinckelmann (1652–1695). Each of these collections will now be described briefly.

Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734) assembled one of the most famous collections of manuscripts of his time.² He acquired a particularly large number of manuscripts in Hebrew in his home town, Frankfurt am Main, although he did not speak the language at all. This is why the catalogue of his Hebraica was produced by Johann Heinrich May (also Mai or Majus, b. 11 March 1688, d. 17 June 1732) Professor of Greek and Oriental Philosophy at the University of Giessen from 1709, whom he probably knew due to May’s work *Observationes sacrae*, philological remarks on passages of the New Testament, which was published in Frankfurt in 1713. May’s comprehensive description of 141 Hebrew manuscripts found its way into the printed catalogue of the Uffenbach archive, *Bibliothecae Uffenbachianae Manuscripta*.³ Moritz Steinschneider judged May’s catalogue as follows: ‘He tells us about whole sections and individual passages in the form of a text and Latin translation (which is not always correct). His choice of works is one-sided and – like the descriptions – not impartial. Back then, the Jewish, or so-called ‘rabbinical’, literature was regarded and assessed solely from the point of

² Konrad Franke (1965), „Zacharias Conrad von Uffenbach als Handschriftensammler: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts“, in *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, XLV: 1234-1339. – *Zacharias Conrad von Uffenbach (1683-1734). Ein Blick auf ausgewählte Stücke aus seinen Sammlungen*. Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek der Helmut-Schmidt-Universität, Universität der Bundeswehr Hamburg, vom 14. Juni bis zum 3. August 2007. In Kooperation mit der Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Hamburg 2007.

³ *Bibliothecae Uffenbachianae manuscripta seu Catalogus et recensio mssorum codicum qui in Bibliotheca Zachariae Conradi ab Uffenbach Traiecti ad Moenum adservantur*, Halle 1720. – Die Pars prima, Sp. 1-416, verzeichnet die *Codices ebraico-rabbinicos*.

² Konrad Franke (1965), ‘Zacharias Conrad von Uffenbach als Handschriftensammler. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts’, *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, XLV: 1234–1339. – *Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734). Ein Blick auf ausgewählte Stücke aus seinen Sammlungen*. Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek der Helmut-Schmidt-Universität, Universität der Bundeswehr Hamburg, vom 14. Juni bis zum 3. August 2007. In Kooperation mit der Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky. (Hamburg: 2007).

³ *Bibliothecae Uffenbachianae manuscripta seu Catalogus et recensio mssorum codicum qui in Bibliotheca Zachariae Conradi ab Uffenbach Traiecti ad Moenum adservantur*. (Halle: 1720.) – Pars prima, cols. 1–416, listed the *Codices ebraico-rabbinicos*.

und Christenheit angesehen und beurtheilt. Auch Mai verweilt am liebsten bei Antichristlichem, wie bei Absurditäten.⁴

Dem Katalog von May kam bei allen Schwächen immerhin das Verdienst zu, die zahlenmäßig umfangreiche Handschriftensammlung Uffenbachs bekannt zu machen; wie Steinschneider (S. V–VI) ausführt, „wurden die hebräischen Sammlungen Deutschlands ... hauptsächlich durch die Wiener Bibliothek mit ungefähr 100 Bänden vertreten, so dass die Uffenbach's den ersten Rang einnahm.“

Ab dem Jahr 1730 verhandelte Johann Christian Wolf mit Zacharias Conrad von Uffenbach über den Ankauf der Hebraica; 1731 ist der Ankauf durchgeführt; Wolf erhält 235 Handschriften zum Preis von 450 Talern. Der Briefwechsel zwischen Uffenbach und Wolf in den *Supellex epistolica* lassen den Gang der Verhandlungen nachvollziehen (Sup. ep 121, 112–126), das Schreiben Uffenbachs an Wolf vom 20. Januar 1731 schildert, wie zufrieden der Frankfurter Sammler über den Wechsel seiner hebräischen Handschriften in die Bibliothek des Hamburger Gelehrten war (Sup. ep. 121, 118).

Im vierten Band der *Bibliotheca hebraea*, der 1733 erschien, heißt es dann auch auf S. 88: „*De manuscriptis codicibus Francofurtenses, qui olim apud Illustrem Uffenbachium existerunt, Codices omnes ad me nunc transierunt*“, und auch die Bände aus der Bibliothek Joachim Morgenwegs und Abraham Hinckelmanns sind 1733 Eigentum Wolfs: „*Hi Codices ad me nunc transierunt*“ (S. 89).

Der schlesische Pastor Christian Theophil Unger (1671–1719) in Herrenlaurschütz und Ritz verkaufte seine hebräischen Handschriften und Bücher 1721 für 600 Joachimsthaler an Wolf. Moritz Steinschneider charakterisiert Unger „nicht als eigentlichen Autor, wohl aber als begeisterten Sammler für jüdische Bibliographie“⁵, dem ein Ehrenplatz in dieser Wissenschaft gebühre.⁶ Unger hatte einen Teil seiner Hebraica im Januar 1719 von dem französischen Bibliophilen Louis Bourguet (1678–1742) aus Nîmes erworben, der sie in den Jahren 1701/02 in Venedig kaufte.⁷

⁴ Steinschneider, Moritz (1878), *Catalog der hebräischen Handschriften in der Stadtbibliothek zu Hamburg und der sich anschliessenden in anderen Sprachen*, Hamburg, VI, (unveränderte Neuauflage Hamburg 1969).

⁵ Steinschneider, *Catalog*, VIII.

⁶ Zu Unger vgl. Moritz Steinschneider in *Hebräische Bibliographie. Blätter für neuere und ältere Literatur des Judenthums*, 17, 88.

⁷ Steinschneider, *Catalog*, IX.

view of the dogmatic and political relationship to Christianity and Christendom. Mai also prefers spending his time discussing anti-Christian matters as well as absurdities.⁴

Despite its many weaknesses, May's catalogue must nevertheless be credited with making Uffenbach's considerable collection of manuscripts known to many more people; as Steinschneider says (pp. V–VI): 'the Hebrew collections in Germany ... were mainly represented by the 100 or so volumes from the [Imperial] Library in Vienna, so Uffenbach's collection became the largest one of all.'

From 1730 onwards, Johann Christian Wolf negotiated with Zacharias Conrad von Uffenbach about buying his Hebraica. the sale took place in 1731 and Wolf received 235 manuscripts for the price of 450 talers. The letters that Uffenbach and Wolf sent each other (see the *Supellex epistolica*) enable us to reconstruct the course of their negotiations (Sup. ep 121, 112–126). Uffenbach's letter to Wolf dated 20 January 1731 describes how satisfied the Frankfurt collector was about the fact that his Hebrew manuscripts were becoming part of the Hamburg scholar's library (Sup. ep. 121, 118).

In the fourth volume of the *Bibliotheca hebraea*, which appeared in 1733, it says on p. 88 '*De manuscriptis codicibus Francofurtenses, qui olim apud Illustrem Uffenbachium existerunt, Codices omnes ad me nunc transierunt*', and in 1733 the books from Joachim Morgenweg's and Abraham Hinckelmann's libraries also came into Wolf's possession: '*Hi Codices ad me nunc transierunt*' (p. 89).

Christian Theophil Unger, the Silesian minister from Herrenlaurschütz and Ritz (1671–1719), sold his Hebrew manuscripts and books to Wolf for 600 talers in 1721. Moritz Steinschneider characterised Unger as 'not an actual author, but an enthusiastic collector of Jewish bibliography'⁵ to whom a place of honour is owed in this field.⁶ Unger had previously acquired part of his Hebraica collection in January 1719 from the French bibliophile Louis Bourguet (1678–1742) from Nîmes, who had purchased the works in Venice in 1701–1702.⁷

⁴ Moritz Steinschneider (1878), *Catalog der hebräischen Handschriften in der Stadtbibliothek zu Hamburg und der sich anschliessenden in anderen Sprachen* (Hamburg). Unchanged new edition (Hamburg: 1969), VI.

⁵ Steinschneider, *Catalog*, VIII.

⁶ On Unger, see Moritz Steinschneider in *Hebräische Bibliographie: Blätter für neuere und ältere Literatur des Judenthums* 17, 88.

Abraham Hinckelmann (1652-1695)⁸, Hauptpastor an St. Katharinen, legte 1694 eine weithin berühmte Koranausgabe⁹ vor, für deren Vorbereitung er Koranhandschriften erwarb. „Hinckelmann war einer der begabtesten Orientalisten im Deutschland seiner Zeit“, urteilt Martin Mulsow in seinem Beitrag zu Hinckelmanns Stellung im Hamburger Pietismusstreit.¹⁰ Als Arbeitsgrundlage stellte sich Hinckelmann eine Bibliothek orientalischer Handschriften und Drucke zusammen. Für deren Versteigerung nach dem plötzlichen Tod Hinckelmanns wurde von seinem Schüler und nachmaligem Professor der hebräischen Sprache in Greifswald und Königlichem Bibliothekar in Berlin Sebastian Gottfried Starck(e) ein eigener Katalog erstellt.¹¹ Es ist dies der erste Hamburger Auktionskatalog, der ausführliche Bemerkungen und bibliographische Angaben zu den einzelnen Büchern macht.

Von einer Tochter Hinckelmanns erwarb der Prediger am Hamburger Waisenhaus Joachim Morgenweg (1666-1730) die meisten orientalischen Codices der Sammlung. Auch seine wichtige Bibliothek wurde versteigert¹²; einige der orientalischen Handschriften kamen zuvor in die Stadtbibliothek Hamburg.

In 1694, Abraham Hinckelmann (1652–1695),⁸ the senior minister at St Katharine’s Church, presented what was to become a famous edition of the Koran⁹ for which he had procured numerous Koran manuscripts. ‘In Germany, Hinckelmann was one of the most gifted Orientalists of his time’, according to Martin Mulsow in his lecture on Hinckelmann’s stance in the Hamburg debate about pietism.¹⁰ As a basis for his work, Hinckelmann put together a library of Oriental manuscripts and printed works. A separate catalogue for their auction was compiled by Sebastian Gottfried Starck(e) after Hinckelmann’s sudden death; he had been his student and later became a professor of Hebrew in Greifswald and Royal Librarian in Berlin.¹¹ This was, in fact, the first Hamburg auction catalogue to include detailed commentary and bibliographic information about each of the books.

Most of the Oriental codices in this collection were purchased from one of Hinckelmann’s daughters by Joachim Morgenweg (1666–1730), a preacher who worked at the Hamburg Orphanage. Even his important library was auctioned off,¹² but prior to this, a few of the Oriental manuscripts came into the possession of Hamburg’s City Library.

⁸ Zur Person Hinckelmanns vgl. noch immer Georg Behrmann (1902), *Hamburgs Orientalisten*, Hamburg, 51–54; zur Geschichte seiner Handschriftensammlung Carl Brockelmann (1969), *Katalog der orientalischen Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek zu Hamburg*, Hamburg, I–VII, (Erstausgabe 1908).

⁹ *Al-Coranus S. Lex Islamitica Muhammedis, Filii Abdallae Pseudopropheetae. Ad optimorum codicum fidem edita ex Museo Abrahami Hinckelmanni*, Hamburg: Schultze-Schiller 1694, (zwei Auflagen). – Vgl. im *Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts* (VD 17) die Nummern 39:139712T, 3:314172A, 32:680463E, 7:707063Q.

¹⁰ Martin Mulsow (2006), „Kabbala, Hellenisierungsthese und Pietismusstreit bei Abraham Hinckelmann“, in Günter Frank, Anja Hallacker und Sebastian Lalla (Hrsg.), *Erzählende Vernunft*, Berlin, 91–104.

¹¹ Starcke, Sebastian Gottfried (1695), *Bibliotheca manuscripta Abrahami Hinckelmanni, doctoris theologi, ... sicuti pleraque ex parte constat ex codicibus orientalibus*, Hamburg: Brendecke 1695. (VD17: 23:278867E). – Vgl. Stork, Hans-Walter (2012), „Hamburger Buchauktionen im 18. Jahrhundert“, in Johann Anselm Steiger und Sandra Richter (Hrsg.), *Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung*, Berlin, 263–290.

¹² Im September 1730 in seinem Hamburger Haus; ein Expl. des Kataloges (VD18: 9026004X) in der UB Rostock (Signatur: Bc 3039); auch im VD18 digital.

⁷ Steinschneider, *Catalog*, IX.

⁸ On Hinckelmann’s biography, see Georg Behrmann (1902), *Hamburgs Orientalisten* (Hamburg), 51–54; on the history of his manuscript collection, see Carl Brockelmann (1969), *Katalog der orientalischen Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek zu Hamburg* (Hamburg) (1st ed. 1908), ‘Einleitung’, I–VII.

⁹ *Al-Coranus S., Lex Islamitica Muhammedis, Filii Abdallae Pseudopropheetae. Ad optimorum codicum fidem edita ex Museo Abrahami Hinckelmanni* (Hamburg: 1694), two editions. – See the *Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts* (VD 17), nos. 39:139712T, 3:314172A, 32:680463E and 7:707063Q.

¹⁰ Martin Mulsow (2006), ‘Kabbala, Hellenisierungsthese und Pietismusstreit bei Abraham Hinckelmann’, in Günter Frank, Anja Hallacker and Sebastian Lalla (eds.), *Erzählende Vernunft* (Berlin), 91–104.

¹¹ Sebastian Gottfried Starcke, *Bibliotheca manuscripta Abrahami Hinckelmanni, doctoris theologi, ... sicuti pleraque ex parte constat ex codicibus orientalibus* (Hamburg: 1695) (VD17: 23:278867E). – See also Hans-Walter Stork, ‘Hamburger Buchauktionen im 18. Jahrhundert’, in Johann Anselm Steiger and Sandra Richter (eds.), *Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung* (Berlin: 2012), 263–290.

¹² In September 1730 in his house in Hamburg; a copy of the catalogue (VD18: 9026004X) is available at Rostock University Library (the shelf mark is Bc 3039); and at VD18 in digital form.

Aus diesen Quellen bestückte Johann Christoph Wolf seine Hebraica- und zum geringeren Teil auch Orientaliasammlung. Wolf war „der führende deutsche Hebraist im frühen 18. Jahrhundert, Religionsgeschichtler und Gräzist von Rang, einer der maßgeblichen neutestamentlichen Philologen“¹³ Deutschlands. Er benötigte die hebräischen Handschriften als Material für seine *Bibliotheca Hebraea*, einer Literaturgeschichte des hebräischen Schrifttums, die in vier umfangreichen Bänden bei Theodor Christoph Felginer in Hamburg erschien.¹⁴ Seine Privatbibliothek mit wohl über 25.000 Bänden nötigte den zeitgenössischen Wissenschaftlern hohen Respekt ab; der jüdische Schriftsteller Mosa Chagis meinte dazu: „[Wolf], in seiner Güte und Freundlichkeit, erhob mich zu seiner Höhe, dem erhabenen Ort, geschmückt mit vielen Tausenden von Büchern in jeder Sprache und Nation.“¹⁵

Die zahlreiche, in der Sammlung der Gelehrtenbriefe der SUB Hamburg erhaltene Korrespondenz Wolfs¹⁶ mit Gelehrten seiner Zeit bezeugt einen regen Austausch auch und besonders zu seinen Handschriften. Alle Briefwechsel hier auszuwerten, ist nicht möglich; exemplarisch sei hingewiesen auf die Korrespondenz Wolfs mit Bernard de Montfaucon (1655-1741). Dieser gelehrte Benediktiner aus der Kongregation St. Maur (1655-1741) führte seit dem Jahr 1714 eine Korrespondenz mit Wolf¹⁷ und integrierte schließlich einen Index der orientalischen (161 Nummern) und hebrä-

Johann Christoph Wolf pieced together his Hebraica collection and part of his Orientalia one from these sources. Wolf was ‘the leading German Hebraist in the early 18th century, a historian of religion and a distinguished Greek scholar, one of the leading philologists of the New Testament’¹³ in Germany. He needed the Hebrew manuscripts as material for his *Bibliotheca Hebraea*, a history of Hebrew literature, which was published in Hamburg in four comprehensive volumes by Theodor Christoph Felginer.¹⁴ His private library with well over 25,000 volumes commanded great respect from contemporary scholars; the Jewish writer Mosa Chagis commented that ‘[Wolf], in his benevolence and geniality, brought me up to his lofts, to that exalted place adorned with thousands upon thousands of books in every language and from every nation’.¹⁵

The numerous letters that Wolf exchanged with other scholars of his time, which are kept in a special collection by the Hamburg State and University Library,¹⁶ are testimony to energetic correspondence, which partly relates to his manuscripts. It is impossible to analyse all of the letters that were exchanged here; suffice it to say that Wolf’s correspondence with Bernard de Montfaucon (1655–1741) illustrates it well. This learned Benedictine monk from the Congregation of Saint-Maur in France corresponded with Wolf from 1714 onwards¹⁷ and ultimately incorporated an

¹³ Dem Kasus angeglichenes Zitat aus: Mulsow, Martin (2005), „Johann Christoph Wolf (1683-1739) und die verbotenen Bücher in Hamburg“, in Johann Anselm Steiger (Hrsg.), *500 Jahre Theologie in Hamburg (...)*, Berlin, 81-112, hier 82.

¹⁴ Ioannes Christophorus Wolfius (Johann Christoph Wolf) (1715-1727), *Bibliotheca Hebraea*, Vol. 1-3, Hamburg, sowie Ergänzungs- und Registerband Vol. 4, Hamburg 1733. – Unter dem falschen Verfasserornamen Johann-Wilhelm bei google books digitalisiert. – Das Werk von Köcher, Hermann Friedrich (1783-84), *Nova Bibliotheca hebraica*, 2 Bde., Jena, bezieht sich ausdrücklich auf Wolfs Arbeit und setzt sie fort. – Zum hohen wissenschaftlichen Wert der Wolf’schen Literaturgeschichte vgl. Leicht, Freudenthal (wie Anm. 21), passim.

¹⁵ Hoffmann, F. L. (1863), in *Serapeum*, 24, 325-326.

¹⁶ *Supellex epistolica Uffenbachii et Wolfiorum. Katalog der Uffenbach-Wolfschen Briefsammlung*, Hrsg. und bearbeitet von Nilüfer Krüger. (Katalog der Handschriften der SUB Hamburg, Bd. VIII, 2 Teilbände), Hamburg 1978, hier Bd. II, 1485-1490: Adressaten der Schreiben Wolfs.

¹⁷ In den Briefsammlungs-Bänden Sup. ep. 119, 215-225 und Sup. ep. 124, 262-266.

¹³ The quotation used in this case is from Martin Mulsow, ‘Johann Christoph Wolf (1683–1739) und die verbotenen Bücher in Hamburg’, in Johann Anselm Steiger (ed.), *500 Jahre Theologie in Hamburg (...)* (Berlin: 2005), 81–112 (here p. 82).

¹⁴ Ioannes Christophorus Wolfius (Johann Christoph Wolf), *Bibliotheca Hebraea*, vols. 1–3 (Hamburg: 1715–1727) as well as vol. 4, a supplementary volume including the index (Hamburg: 1733). – This has been digitised under the wrong forename of the author (‘Johann-Wilhelm’) by Google Books. – The work by Hermann Friedrich Köcher, *Nova Bibliotheca hebraica*, 2 vols. (Jena: 1783–84), explicitly deals with Wolf’s work and continues it. – On the great scientific value of Wolf’s history of literature, see Leicht/Freudenthal (cf. note 21), passim.

¹⁵ F. L. Hoffmann, in *Serapeum* 24 (1863), 325–326.

¹⁶ *Supellex epistolica Uffenbachii et Wolfiorum. Katalog der Uffenbach-Wolfschen Briefsammlung*. Edited and revised by Nilüfer Krüger (catalogue of manuscripts owned by the Hamburg State and University Library, vol. VIII, 2 parts), (Hamburg: 1978); see vol. II, pp. 1485–1490 for details of the people to whom Wolf addressed his letters.

¹⁷ In the volumes containing the collection of letters: Sup. ep. 119, 215–225 and Sup. ep. 124, 262–266.

ischen (278 Nummern) Handschriften der Bibliothek des Johann Christoph Wolf in seine *Bibliotheca Bibliothecarum Manuscriptorum Nova* (Paris 1739, hier Teil II S. 1166–1175).¹⁸

Wolf machte in seiner *Bibliotheca Hebraea* ausführlichen Gebrauch von den Uffenbach-Codices; als 1721 der zweite Band erschien, führt er dort 18 Uffenbach-Handschriften im Kapitel *Mss. antiquiores vel recentiores aetatis, quae adhuc supersunt* (S. 293–325) auf, die sich in der Frankfurter Bibliothek des *incomparabilis Nobilissimi doctissimique & nobis amicissimi Viri Conradi Zachariae ab Uffenbach* (S. 308) befinden.

Kurz erwähnt er im selben Kapitel die Bibliotheken des Abraham Hinckelmann, seines Vorgängers, und die des Johann Friedrich Winckler.

Das wissenschaftlich motivierte Sammeln von Hebraica war im 18. Jahrhundert selten, und so konnte sich die Hamburger Stadtbibliothek 1749, nach dem Übergang der Bibliothek Wolf in den Besitz der Stadt, rühmen, eine der größten Hebraica-Sammlungen unter den deutschen Stadtbibliotheken zu besitzen.

Einen ersten Katalog von hebräischen Handschriften aus dem Bestand der Hamburger Bibliothek legte Anton August Heinrich Lichtenstein (1753–1816), Schüler des ersten Handschriftenbibliothekars der Hamburger Bibliothek Martin Friederich Pitiscus, im Jahr 1799 als Kieler Dissertation vor; ihm ging es vor allem um die Bibelhandschriften.¹⁹

Im Jahr 1878 publizierte Moritz Steinschneider (1816–1907), der wohl bedeutendste Bibliograph hebräischen Schrifttums überhaupt, den Handschriftenkatalog der Bestandsgruppe „Codices hebraici“.²⁰ „Werth und Bedeutung der Hamburger Sammlung“ sieht er darin, dass „die jüdischen Schriften Deutschlands in höchst seltener Weise [herausragend] durch

index of Oriental and Hebrew manuscripts from Wolf’s library (listing 161 items of the former and 278 of the latter) into his work *Bibliotheca Bibliothecarum Manuscriptorum Nova* (Paris: 1739); see part II here, pp. 1166–1175).¹⁸

Wolf made ample use of Uffenbach’s codices in his *Bibliotheca Hebraea*; when the second volume was published in 1721, he listed 18 of the manuscripts found in Uffenbach’s library in Frankfurt in the chapter entitled *Mss. antiquiores vel recentiores aetatis, quae adhuc supersunt* (pp. 293–325), referring to the collector as ‘incomparabilis Nobilissimi doctissimique & nobis amicissimi Viri Conradi Zachariae ab Uffenbach’ (p. 308).

In the same chapter, he briefly mentioned the library belonging to Abraham Hinckelmann, his predecessor, and that of Johann Friedrich Winckler.

In the 18th century, it was rare for Hebraica to be collected for scholarly purposes, and thus, after the Wolf library was transferred into state possession in 1749, the Hamburg City Library was able to boast one of the largest Hebraica collections of all among public libraries in Germany.

An initial catalogue of Hebrew manuscripts included in the collection owned by the Hamburg library was submitted by Anton August Heinrich Lichtenstein (1753–1816) in Kiel as a dissertation (1799); he was a student of Martin Friederich Pitiscus, the first librarian employed at the library to specialise in manuscripts. Lichtenstein was mainly concerned with biblical manuscripts, however.¹⁹

In 1878, Moritz Steinschneider (1816–1907), probably the most important bibliographer of Hebrew literature ever, published a catalogue of manuscripts belonging to the inventory group ‘Codices hebraici’.²⁰ He saw ‘the value and significance of the Hamburg collection’ in the fact that ‘the Jewish writing of Germany’ was available in Hamburg

¹⁸ Zur *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum*, Paris 1739, vgl. Gasnault, P. (1998), „Bernard de Montfaucon codicologue. La Bibliotheca bibliothecarum“, in *Dom Bernard de Montfaucon. Actes du Colloque de Carcassonne – octobre 1996*, Ed. Daniel-Odon Hurel et R. Rogé, Carcassonne, Tom. 1, 1–21. – Mondrain, Brigitte (2012) “Bernard de Montfaucon et l’étude des manuscrits grecs”, in *Scriptorium*, 66, 281–316, zur *Bibl. bibl.* 302–305.

¹⁹ Lichtenstein, Anton August Heinrich (1799), *Paralipomena critica. circa textum Veteris Testamenti codicum hebraicorum etiam nunc superstium ope restituendum e suppellectili Bibliothecae Publicae Hamburgensis hausta*, Helmstedt.

²⁰ S. Anm. 4.

¹⁸ On the *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum*, Paris 1739, see P. Gasnault, ‘Bernard de Montfaucon codicologue. La Bibliotheca bibliothecarum’, in *Dom Bernard de Montfaucon. Actes du Colloque de Carcassonne – octobre 1996*. Ed. by Daniel-Odon Hurel and R. Rogé (Carcassonne: 1998), vol. 1, 1–21. – Brigitte Mondrain, ‘Bernard de Montfaucon et l’étude des manuscrits grecs’ in *Scriptorium* 66 (2012), 281–316; see pp. 302–305 on the *Bibl. bibl.*

¹⁹ Anton August Heinrich Lichtenstein (1799), *Paralipomena critica. circa textum Veteris Testamenti codicum hebraicorum etiam nunc superstium ope restituendum e suppellectili Bibliothecae Publicae Hamburgensis hausta*, Helmstedt.

²⁰ See note 4.

Alter und Beschaffenheit der Codices“ in Hamburg vorhanden sind (S. XIII). Steinschneider, der während jahrzehntelanger Beschäftigung mit hebräischen Handschriften fünf umfangreiche Kataloge großer Hebraica-Sammlungen herausgab – Oxford, Bodleian Library 1852-1860, Leiden UB 1858, München Kgl. Bibliothek 1875/95, Hamburg StB 1878, Berlin KB 1878/97 – hatte 1858 im Katalog der Leidener UB einen neuen Weg bei der Beschreibung eingeschlagen und die Handschriften thematisch gruppiert; sie also nicht länger nach der fortlaufenden Signatur geordnet.²¹ So verfährt er auch im Hamburger Katalog.

2. Die hebräischen Handschriften (und Drucke) der Sammlung Levy

Eine wesentliche Erweiterung erfuhr der ohnehin bereits bedeutende Bestand durch den Erwerb der Hebraica-Sammlung der Familie Levy. Im November 1904 hatte der jüdische Hamburger Antiquar Salomon Goldschmidt (1853-1928)²² deren Büchersammlung, bestehend sowohl aus hebräischen Drucken – auch Inkunabeln – als auch aus Handschriften, im Auftrag des Besitzers, des Hamburger Rechtsanwalts Dr. Heyman (auch Hajjim) Baruch Levy in einem Katalog²³ zum Kauf angeboten. In hebräischer und deutscher Sprache abgefasst, listet der Katalog kurz die Werke und ihre Verfasser auf und kommentiert bei den Handschriften besonders herausragende Stücke durch knappe Charakterisierungen. Goldschmidts Erläuterungen voran steht ein kurzer Beitrag Heyman Baruch Levys zur Geschichte der Sammlung. Den Grundstock legte der gleichnamige Großvater H. B. Levy (1739-1812), der die Bücherkollektion seinen sechs Söhnen hinterließ. Levy ist mit seiner Familie mehrfach umgezogen, was stets zu Bestandsverlusten führte. „Als einziger männlicher Nachkomme der Familie erhielt ich“ – so schreibt der Enkel – „den Rest des hebräischen Bücherbestandes.“ Der Enkel Levy

‘in an extremely rare and exceptional way due to the age and quality of the codices’ (p. XIII). Steinschneider had previously published five comprehensive catalogues of large collections of Hebraica in the course of several decades: Oxford, Bodleian Library 1852–1860, Leiden UB 1858, München Kgl. Bibliothek 1875/95, Hamburg StB 1878 and Berlin KB 1878/97. In 1858, he adopted a new approach to describing the manuscripts in the Leiden catalogue in that he decided to group them thematically rather than in the conventional manner on the basis of their shelf marks.²¹ This is also how he approached the Hamburg catalogue.

2. The Hebrew Manuscripts (and Printed Works) in the Levy Collection

The archive, which was already significant as it was, underwent a substantial expansion with the acquisition of the Hebraica collection owned by the Levy family. In November 1904, Salomon Goldschmidt (1853–1928), a Jewish resident of Hamburg and antiquarian,²² put the collection belonging to the Hamburg lawyer Heyman (also Hajjim) Baruch Levy up for sale at his request, presenting it in a catalogue²³. The collection consisted of manuscripts and printed Hebrew works, even including incunabula. Composed in both Hebrew and German, the catalogue briefly listed the works and their authors and, for the particularly outstanding pieces, commented on the manuscripts with concise characterisations. Goldschmidt’s annotations are preceded by a short foreword by Heyman Baruch Levy describing the history of the collection. The foundation was laid by his grandfather, also named H. B. Levy (1739–1812), who left his book collection to his six sons. Levy moved house several times with his family, which constantly led to works in the collection being lost. ‘Being the only male

²¹ Zu Steinschneiders Katalogen insgesamt und zum Hamburger Katalog s. Harvey, Steven und Fontaine, Rosianne (2011), „Creating a new Literary Genre. Steinschneider’s Leiden Catalogue“, in Reimund Leicht und Gad Freudenthal (Hrsg.), *Studies on Steinschneider. Moritz Steinschneider and the Emergence of the Science of Judaism in Nineteenth-Century Germany*, (Studies in Jewish History and Culture. Edited by Giuseppe Veltri. Vol. 33), Leiden, 277-300, hier 290. – Zu diesem Ordnungsprinzip s. auch Anm. 24.

²² Zu Goldschmidt vgl. Wamser, Ursula (2006), *Eine verschwundene Welt. Jüdisches Leben am Grindel*, 125, Abb. einer Werbeanzeige für die Hebräisch-deutsche Buchhandlung und öfter.

²³ *Verzeichniss der Judaica aus der Bibliothek des Herrn Dr. H. B. Levy in Hamburg*. Druck von Siegmund Nissensohn, Hamburg 1900.

²¹ On Steinschneider’s catalogues as a whole and the Hamburg catalogue in particular, see Steven Harvey and Rosianne Fontaine (2011), ‘Creating a New Literary Genre: Steinschneider’s Leiden Catalogue’ in Reimund Leicht and Gad Freudenthal (eds.): *Studies on Steinschneider. Moritz Steinschneider and the Emergence of the Science of Judaism in Nineteenth-Century Germany*. (Studies in Jewish History and Culture 33), Leiden, 277–300; in this case, see p. 290. – Regarding this principle of ordering works, see also note 24.

²² On Goldschmidt, see Ursula Wamser (2006), *Eine verschwundene Welt. Jüdisches Leben am Grindel*, Springe, 125 (which shows a picture of an advertisement by the Hebrew-German bookseller) as well as other pages.

²³ *Verzeichniss der Judaica aus der Bibliothek des Herrn Dr. H. B. Levy in Hamburg*. Printed by Siegmund Nissensohn, Hamburg, 1900.

sammelte weiter, wobei er „zwei weniger wissenschaftliche als künstlerisch schön ausgeführte Manuscripte“ (No. 45 u. 147)²⁴ erwerben konnte; häufiger Lieferant war das spezialisierte jüdische Antiquariat Ascher in Berlin, aber auch die Londoner Firma Puttich & Simpson. Die Sammlung Levy war in Fachkreisen durchaus bekannt; gelegentlich erschienen Artikel unter Bezug auf Handschriften dieser Sammlung.²⁵ Die Hamburger Stadtbibliothek kaufte die Sammlung Levy im Jahr 1906 an. Im Jahresbericht der Stadtbibliothek liest sich das so:

Schon im November 1904 war durch Vermittlung eines hiesigen Antiquars die Bibliothek des verstorbenen Rechtsanwaltes Dr. H. B. Levy, ausschließlich Judaica und Hebraica, um den Preis von M 18000 uns zum Kauf angeboten worden. Ein von einem der ersten Kenner hebräischer Literatur, Herrn Dr. A. Freimann in Frankfurt a.M., eingeholtes Gutachten gab die erforderliche Sicherheit über den hohen Wert der Sammlung, die freilich aus den laufenden Mitteln zu gewinnen von vornherein unmöglich erschien. Ein hochherziger Gönner unseres Instituts, dessen Namen wir seinem Wunsch gemäß verschweigen, stellte uns M 9000, der Vorstand der Averhoff-Stiftung M 3000 zur Verfügung, der Rest ward durch eine außerordentliche Bewilligung von seiten Eines Hohen Senats und des Bürgerausschusses aufgebracht. So gelang es (...) die Levysche Bibliothek, die schon im Begriff stand, ins Ausland zu wandern, nach mancherlei Verhandlungen und Schwierigkeiten Hamburg zu erhalten. Wir versäumen nicht, den Faktoren, deren Zusammenwirken diesen Schatz uns sicherte, gebührenden Dank zu sagen.²⁶

Insgesamt wuchsen der Stadtbibliothek mit der Sammlung Levy 178 hebräische Handschriften und über 1000 hebräische

heir in the family’, the grandson wrote, ‘I inherited the rest of the Hebrew book collection.’ The grandson continued to collect such works, procuring ‘two manuscripts which had been executed in less of a scholarly than an artistically beautiful way’ (nos. 45 and 147).²⁴ His main supplier was a specialised Jewish antiquarian bookshop in Berlin called Ascher, but he also obtained works of this kind via a London company named Puttich & Simpson. The Levy Collection was well known among experts in the field as articles were occasionally published that referred to its manuscripts.²⁵ The Hamburg City Library purchased the Levy Collection in 1906. The annual report by the City Library reads as follows:

In November 1904, we were made an offer by a local antiquarian bookseller to purchase the library of the deceased lawyer Dr H. B. Levy, which exclusively contained Judaica and Hebraica, at the price of 18,000 Marks. An evaluation procured from one of the first connoisseurs of Hebrew literature, Dr A. Freimann in Frankfurt am Main, provided the required assurance of the collection’s high value, which certainly seemed impossible to acquire with current funds right from the beginning. A magnanimous patron of our institute, whose name we are withholding at his request, made 9,000 Marks available to us, and the board of directors of the Averhoff Foundation provided us with another 3,000 Marks. The rest of the funds were raised by an extraordinary grant from the High Senate and the Citizens’ Committee. Thus, after various negotiations and difficulties, it was possible (...) to retain the Levy library in Hamburg, even though it had been about to be sent abroad. We cannot neglect to express our due thanks to all those factors that enabled us to secure this treasure.²⁶

All in all, the City Library’s collection of Hebraica grew by 178 manuscripts and over 1,000 printed works ranging

²⁴ Hier und im Folgenden werden die Handschriften nach den Signaturen der Sammlung Levy zitiert und nicht nach der thematisch angelegten Nummerierung im Katalog von Róth, Ernst und Striedl, Hans (1984), *Die Handschriften der Sammlung H. B. Levy an der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*. (Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland Bd. VI, 3), Wiesbaden.

²⁵ *Mitteilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde*. Hamburg 1898, 2, passim.

²⁶ *Bericht über die Verwaltung der Stadtbibliothek zu Hamburg im Jahr 1906*, Hamburg 1907, 11-12.

²⁴ Here and in the following references, the manuscripts are cited by their shelf mark in the Levy Collection and not their thematic numbering in the catalogue by Ernst Róth and Hans Striedl, *Die Handschriften der Sammlung H. B. Levy an der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*. (Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland, vol. VI, 3), Wiesbaden.

²⁵ *Mitteilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde*. Hamburg, 1898, issue 2, passim.

²⁶ *Bericht über die Verwaltung der Stadtbibliothek zu Hamburg im Jahr 1906*, Hamburg 1907, 11-12 (translated).

Drucke – von Inkunabeln bis zu zeitgenössischen Druckwerken – zu. Darunter sind so berühmte Codices wie Cod. Levy 19, der wohl in Brüssel um 1310 entstandene Pentateuch, der um 1770 im Besitz jener Familie Ulma aus Günzburg und Pfersee bei Augsburg war, die in ihrer Sammlung auch die einzige vollständig erhaltene Handschrift des *Babylonischen Talmuds* verwahrte, die nun in der Bayerischen Staatsbibliothek in München aufbewahrt wird („the Munich Manuscript“, Cod. hebr. 85, Frankreich 1342)²⁷.

Bedingt durch deren separate Aufstellung wurden im Jahr 1943 bei der Bombardierung Hamburgs – der sog. Aktion Gomorrha – bis auf wenige Ausnahmen (Inkunabeldrucke) die *Drucke* der Sammlung Levy zusammen mit der Arbeitsbibliothek des Sammlers und der wissenschaftlichen Korrespondenz komplett vernichtet. Dies betrifft wie gesagt „lediglich“ die Drucke; die Handschriften waren zusammen mit denen der Bestandsgruppe Cod. hebr. während des Krieges aus der Bibliothek ausgelagert und an verschiedenen Stellen innerhalb der Stadt Hamburg geborgen; diese Bestände überstanden ohne Verluste die Zeit des Nationalsozialismus und die Kriegsjahre.

3. Die Erschließung der Hamburger Hebraica

Die Erschließung der kostbaren hebräischen Handschriftensammlung durch wissenschaftliche Kataloge ist unterschiedlich. Der Katalog der ‚Codices hebraici‘ wurde bereits im Jahr 1878 durch den international renommierten Bibliographen und eminenten Handschriftenkenner Moritz Steinschneider (gest. 1907) vorgelegt²⁸; die Handschriften der Sammlung Levy folgten 1984 als ein Band der Reihe *Verzeichniss der orientalischen Handschriften in Deutschland* durch Ernst Róth und Hans Striedl.²⁹

Der Katalog von Steinschneider legt hauptsächlich Wert auf die Texte der untersuchten Handschriften; die

²⁷ Dazu im Katalog Paul Gerhard Dannhauer (2013), *Das alte Testament und sein Umfeld. Vom Babylonischen Talmud zu Lassos Bußpsalmen*, Luzern, 26f.

²⁸ Über die Entstehungsgeschichte des Kataloges informiert Steinschneiders Vorwort (S. V–XVII); zur Person Steinschneiders und seiner bis heute andauernden Bedeutung für die jüdische Bibliographie s. Petra Figeac (2007), *Moritz Steinschneider (1816–1907). Begründer der wissenschaftlichen hebräischen Bibliographie*, (Jüdische Miniaturen. Spektrum jüdischen Lebens 53), Berlin. – Weitere Lit. in Anm. 21.

²⁹ Wie Anm. 8.

from incunabula to contemporary printed material when it was supplemented by the Levy Collection. These include such renowned codices as Cod. Levy 19, the Pentateuch that was probably created in Brussels around the year 1310 and that came into the possession of the Ulma family from Günzburg and Pfersee near Augsburg around 1770, who also had the only copy of the *Babylonian Talmud* to have survived entirely, now in the safe hands of the Bayerische Staatsbibliothek (Bavarian State Library) in Munich (‘the Munich manuscript’, Cod. hebr. 85, France, 1342²⁷).

Due to them being shelved separately, almost all of the *printed* works in the Levy Collection, Levy’s research library and his scholarly correspondence were completely destroyed in the bombardment of Hamburg in 1943, known as ‘Operation Gomorrah’; very few works survived, most of these happened to be incunabula. As we have seen, ‘only’ the printed works fell victim to the attacks; during the Second World War, the handwritten manuscripts were moved out of the Library along with documents from the ‘Cod. hebr.’ group and deposited in various safe places in Hamburg; these works managed to survive the Nazi era and the war years without being damaged at all.

3. The Development of the Hebraica Collection in Hamburg

The development of the precious Hebrew manuscript collection through scholarly catalogues differs. The catalogue of the Codices hebraici was submitted in 1878 by the internationally renowned bibliographer and eminent manuscript connoisseur, Moritz Steinschneider (d. 1907).²⁸ The manuscripts of the Levy Collection followed in 1984 in a volume of the *Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland* (‘Catalogue of the Oriental Manuscripts in Germany’) by Ernst Róth and Hans Striedl.²⁹

Steinschneider’s catalogue puts particular importance on the texts in the manuscripts he examined; the artistic aspects

²⁷ For more details, see Paul Gerhard Dannhauer (2013), *Das alte Testament und sein Umfeld. Vom Babylonischen Talmud zu Lassos Bußpsalmen*, Lucerne, 2013, 26f.

²⁸ Regarding the origins of the catalogue, see Steinschneider’s foreword (V–XVII); on Steinschneider’s biography and his continual importance for Jewish bibliography, see Petra Figeac (2007), *Moritz Steinschneider (1816–1907). Begründer der wissenschaftlichen hebräischen Bibliographie* (Jüdische Miniaturen. Spektrum jüdischen Lebens 53), Berlin; further literature is mentioned in note 21.

²⁹ See note 8.

bildkünstlerische Ausstattung wird wenn überhaupt nur kurz erwähnt; so z.B. für Cod. in scrin. 132.

Dennoch werden nach und nach Miniaturen aus Hamburger Handschriften publiziert, so in der *Geschichte der deutschen Juden. Ein Hausbuch für die jüdische Familie* von Dr. Adolph Kohut, Berlin 1898, der Bildmotive aus Cod. hebr. 37 (S. 156, 164, 165, 192, 193), der „Drachenhaggada“ (Cod. hebr. 155, im Buch S. 136), dem *mahzor* der Levy-Sammlung Cod. Levy 37 (S. 380) sowie die Miniatur aus dem Hochzeitstraktat Cod. in scrin. 132 sogar als Farbtafel (nach S. 372), abbildet und kurz kommentiert.

Das ambitionierte *Jüdische Lexikon* erwähnt die Hamburger Sammlung im Artikel „Handschriften“ bzw. „Handschriftenkataloge“³⁰; auch der Artikel „Hamburg“ erwähnt die „Stadtbibliothek mit vielen hebr. Handschriften“ (ebd., Sp. 1381).

Die große Faksimile-Ausgabe der Darmstädter Pessach-Haggada von Bruno Italiener und Aron Freimann aus dem Jahr 1927 untersucht ausführlich vier der Hamburger Hebraica: drei deutsche Codices – den *mahzor* Cod. hebr. 37, die *siddur*-Handschriften Cod. hebr. 116 und Cod. hebr. 208 sowie den schon erwähnten italienischen Cod. hebr. 155; – allesamt illustrierte Handschriften des 15. Jahrhunderts. Wie es scheint, ist die eingehende Beschreibung des Bildzyklus in Cod. hebr. 37 die erste zu diesem Thema. Das „Verzeichnis der in öffentlichen Sammlungen befindlichen ... Handschriften mit der illustrierten Pessach-Haggadah“ (S. 281–291, 86 Nummern) führt dazu noch die Haggadot der Sammlung Levy auf (Nr. 13, 14).

Die Israel Academy of Sciences and Humanities in Jerusalem hat in den Jahren um 1960 von beiden Teilsammlungen Mikrofilme herstellen lassen, die für die meisten mittlerweile vor allem international betriebenen Forschungen zu Hamburger hebräischen Handschriften als Grundlage dienen. Dort werden auch die Kataloge von Steinschneider und Róth/Striedl laufend ergänzt, allerdings in hebräischer Sprache. – Nach dem Krieg sind durch Schenkungen und Vermächnisse einige wenige Handschriften zur Signaturengruppe „Cod. hebr.“ hinzugekommen – sie wird als für Zugänge offene Gruppe weitergeführt, wohingegen der Sammlungsteil Cod. Levy abgeschlossen ist. Dazu gehören Teile von Tora-Rollen aus Hamburg oder Umgebung, die nach dem Krieg durch

of them are only mentioned briefly, if at all; see the entry on Cod. in scrin. 132, for instance.

Nevertheless, miniatures from Hamburg manuscripts gradually did begin to be published, as in the work ‘Geschichte der deutschen Juden. Ein Hausbuch für die jüdische Familie’ by Dr Adolph Kohut (Berlin: 1898), which depicts and briefly comments on the pictorial motifs in Cod. hebr. 37 (pp. 156, 164, 165, 192, 193), the ‘Dragon Haggadah’ (Cod. hebr. 155, p. 136 of the book), the *mahzor* of the Levy Collection, viz. Cod. Levy 37 (p. 380) and the miniature from the wedding tractate, Cod. in scrin. 132, which is even included as a colour plate (following p. 372).

The aspiring *Jüdisches Lexikon* mentions the Hamburg collection in articles entitled ‘Handschriften’ and ‘Handschriftenkataloge’;³⁰ in addition to this, the article on Hamburg mentions the ‘City Library with a large number of Hebrew manuscripts’ (op cit., col. 1381).

The large facsimile edition of the Darmstadt Pesach Haggada published by Bruno Italiener and Aron Freimann in 1927 examines four of the Hebraica from Hamburg in detail: three German codices – the *mahzor* Cod. hebr. 37, the *siddur* manuscripts Cod. hebr. 116 and Cod. hebr. 208, and the aforementioned Italian codex Cod. hebr. 155 – all of which are illustrated manuscripts from the 15th century. It appears that the detailed description of the series of pictures in Cod. hebr. 37 is the first of its kind. The *Verzeichnis der in öffentlichen Sammlungen befindlichen ... Handschriften mit der illustrierten Pessach-Haggadah* (‘Index of [...] Manuscripts Containing the Illustrated Pesach Haggadah’) (pp. 281–291, 86 numbers) additionally lists the Haggadot in the Levy Collection (nos. 13 and 14).

The Israel Academy of Sciences and Humanities in Jerusalem had microfilm made from both parts of the collections around 1960. This currently serves as the basis for most of the (now mainly international) research on Hebrew manuscripts from Hamburg. The catalogues composed by Steinschneider and Róth/Striedl are continually being expanded there, albeit in Hebrew. – Since the Second World War, a small number of additional manuscripts have been added to the group of shelf marks ‘Cod. hebr.’ through gifts and bequests – the group has been deliberately kept open for new acquisitions, whereas the section of the collection

³⁰ *Jüdisches Lexikon*, Bd. 2, Berlin 1928, Sp. 1400 (D. F. = Denés Friedmann, Ujpest)

³⁰ *Jüdisches Lexikon*, vol. 2, Berlin: 1928, col. 1400 (D. F. is Denés Friedmann, Ujpest)

Privatpersonen in die Bibliothek gebracht wurden und von denen man nur annehmen kann, dass sie ursprünglich aus einer der Hamburger Synagogen stammten.

Mit den kunsthistorisch ausgerichteten Forschungen von Bezalel Narkiss beginnen in den 1960er Jahren die Arbeiten zu illuminierten hebräischen Handschriften. Bereits im Jahr 1961 beteiligt sich die Staats- und Universitätsbibliothek mit insgesamt sechs Leihgaben an der Amsterdamer Ausstellung „Joodse verluchte handschriften“.³¹ Narkiss³² widmet sich 1969 in seiner grundlegenden Veröffentlichung zu illuminierten hebräischen Handschriften erneut den Codices hebr. 37 und in scriin. 132, die seitdem immer wieder in Ausstellungen gezeigt und in Publikationen zur jüdischen Kunst erwähnt werden.³³

Die barocke jüdische Buchmalerei in Hamburg und Altona ist schließlich Thema der Untersuchung von Iris Fishof.³⁴

Mit ihren 85 Exponaten übertrifft die Hamburger Ausstellung *Tora – Talmud – Siddur* ihre Vorgänger bei weitem – ein willkommener Ausgangspunkt also zur weiteren Beschäftigung mit den Hamburger Hebraica!

Wie geht es weiter mit der Erschließung der kostbaren Sammlung? Die bereits erwähnte Sicherheitsverfilmung der Handschriften könnte demnächst abgelöst werden durch die Bereitstellung des digital bearbeiteten Filmmaterials, sei es durch Retrodigitalisierung der bestehenden Mikrofilme oder durch Neuaufnahmen der kostbarsten Codices; entsprechende Überlegungen seitens der SUB Hamburg und der National Library of Israel in Jerusalem bestehen.

Darüber hinaus muss die Restaurierung gefährdeter Handschriften weitergehen. In den 1980er Jahren veranlasste die langjährige Kustodin der Sammlung, Frau Dr. Eva Horváth (in der Staatsbibliothek tätig 1971-2004), die Restaurierung zahlreicher Bände, wobei die ZEIT-Stiftung die nötigen Fi-

referred to as ‘Cod. Levy’ is now complete. These ‘new’ additions to the collection include parts of Tora scrolls from Hamburg and the surrounding area that were handed over to the Library by private individuals after the war and which presumably originated from one of the synagogues in Hamburg.

In the 1960s, Bezalel Narkiss began researching illuminated Hebrew manuscripts from the point of view of art history. The Hamburg State and University Library contributed to the exhibits on show at the Amsterdam exhibition ‘Joodse verluchte handschriften’ (Illustrated Jewish Manuscripts) in 1961, making a total of six loans.³¹ In 1969, Narkiss³² focused on Cod. hebr. 37 and in scriin. 132 again in his fundamental publication on illuminated Hebrew manuscripts. Since then, they have been displayed repeatedly at exhibitions and mentioned in publications on Jewish art.³³

Baroque Jewish book illustration in Hamburg and Altona is the subject of a study by Iris Fishof.³⁴

With 85 exhibits on show, the *Tora – Talmud – Siddur* exhibition in Hamburg is far larger than any previous event of its kind – and definitely a good reason to continue researching Hamburg’s Hebraica!

What can we do to find out more about this valuable collection in terms of research? For one thing, the microfilm of the manuscripts mentioned above could be replaced in the near future by digitally processed film material, either by retro-digitisation of existing microfilm or by taking new photographs of the most valuable codices; Hamburg’s University Library and the National Library of Israel in Jerusalem have already been looking into this matter.

Apart from these steps, the restoration of endangered manuscripts needs to be continued. In the 1980s, Dr Eva

³¹ Gezeigt wurden die Cod. hebr. 37, hebr. 155, Cod. Levy 19, 37 und 45 sowie Cod. in scriin. 132.

³² Bezalel Narkiss (1969), *Hebrew Illuminated Manuscripts*, Jerusalem.

³³ Erwähnt seien hier beispielhaft die Publikationen von Gutmann, Joseph (1978), *Buchmalerei in hebräischen Handschriften*, München. – Gabrielle Sed-Rajna (1987), *Die hebräische Bibel in Bilderhandschriften des Mittelalters*, Frankfurt. – Ausstellung Berlin 1991: *Jüdische Lebenswelten*, Katalog, hrsg. von Andreas Nachama und Gereon Sievernich, Frankfurt 1991. – Ausstellung Speyer 2004: *Europas Juden im Mittelalter*, hrsg. vom Historischen Museum der Pfalz Speyer, Stuttgart 2004.

³⁴ Iris Fishof (1999), *Jüdische Buchmalerei in Hamburg und Altona. Zur Geschichte der Illumination hebräischer Handschriften im 18. Jahrhundert*. (Hamburger Beiträge zur Geschichte der deutschen Juden XXI). Hamburg.

³¹ The works exhibited were Cod. hebr. 37, Cod. hebr. 155, Cod. Levy 19, 37 and 45 and Cod. in scriin. 132.

³² Bezalel Narkiss (1969), *Hebrew Illuminated Manuscripts*, Jerusalem.

³³ To illustrate this point, see Joseph Gutmann (1978), *Buchmalerei in hebräischen Handschriften*, Munich. – Gabrielle Sed-Rajna (1987), *Die hebräische Bibel in Bilderhandschriften des Mittelalters*, Frankfurt. – Exhibition Berlin 1991, *Jüdische Lebenswelten*; catalogue edited by Andreas Nachama and Gereon Sievernich (Frankfurt: 1991). – Exhibition Speyer 2004, *Europas Juden im Mittelalter*, edited by the Historical Museum of the Palatinate in Speyer (Stuttgart: 2004).

³⁴ Iris Fishof (1999), *Jüdische Buchmalerei in Hamburg und Altona. Zur Geschichte der Illumination hebräischer Handschriften im 18. Jahrhundert*. (Hamburger Beiträge zur Geschichte der deutschen Juden XXI). Hamburg.

finanzierungsmittel bereitstellte. Durch ihren Mann, den Germanisten Jürgen Stenzel, der von 1980/1981 und von 1983 bis 1986 an der Hebrew University in Jerusalem Neuere deutsche Literaturwissenschaften lehrte, ergaben sich hinsichtlich der Erforschung der Hamburger Hebraica zahlreiche wissenschaftliche Kontakte zwischen Jerusalem und Hamburg.

Schließlich wäre es an der Zeit, den Codices hebraici-Bestand und seinen Katalog von Moritz Steinschneider, Hamburg 1878, zu aktualisieren.

Hans-Walter Stork

Horváth, the long-term custodian of the Hebraica collection (who worked at the State and University Library from 1971 to 2004) had numerous volumes restored, an activity funded by the ZEIT-Stiftung. Various academic contacts between Jerusalem and Hamburg arose in connection with research work on the Hamburg Hebraica due to her husband, the Germanist Jürgen Stenzel, who taught Modern German Literature at the Hebrew University of Jerusalem in 1980/1981 and from 1983 to 1986.

Last but not least, it is time to update the Library's range of 'Codices hebraici' and the catalogue entries that Moritz Steinschneider wrote in Hamburg back in 1878.

DIE HEBRÄISCHEN INKUNABELN DER SUB HAMBURG

(In <> die Nummern der INKA-Datenbank)

1. <19>. Bahya ben Yosef: *Ḥovot ha-Levavot*

[Neapel]: Yosef Ben-Ya' aqov Ashkenazi, 19. XI. 1489. 4°. - 152 Bl.
GW 3173. H 2727. BSB-Ink B-5. Goff Heb-7. Offenberg 9. Ohly 351. INKA 37000019.

Vorgebunden 1 Bl. mit hs. hebr. Titel; auf der unbedr. S. 1 sowie auf den 3 unbedr. S. am Schluß hs. Text in rabbinischer Kursive. – Alter Wasserschaden; am Schluß leichte Textverluste, z.T. hs. auf eingeklebten Papierstreifen ergänzt.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC III, 63b

2. <141>. 'Immanu'el ben Shelomo: *Sefer ha-Maḥbarot*

Brescia: Gershom ben Moshe Soncino, 30. X. 1491. 4°. – 160 Bl.
H 9137. CIBN Hebr-17. Goff Heb-43. Offenberg 58. Ohly 1603. INKA 37000140.

Unbedr. Bl. 1 fehlt.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC VII, 34

3. <173>. Lewi ben Gershom: *Perush 'al ha-Tora*

[Mantua]: Avraham ben Shlomo Conat und Avraham Yedidya ha-Ezraḥi, [um 1474-1477]. 2°. – 412 Bl.
H 10060. BSB-Ink L-131. Offenberg 50. Ohly 1806. Goff Heb-69. INKA 37000170.

Mit Zensorvermerk: Camillo Jaghel 1611. – Gelegentlich handschriftl. Abschnittsüberschriften als Kopfzeile u. Marginalien in rabbinischer Schrift, z.T. beschnitten. – Beschnittenes Ex., Blattgröße: 200 x 305 mm; Halbpergamentband des 19. Jhs. mit gedrucktem Rückenschild. – Unbedr. Bl. 410-412 fehlen.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: Inc B/15

4. <179>. *Maḥzor mi-kol ha-Shana*. P. I-II

Soncino und Casal Maggiore: Söhne des Yisra'el Natan Soncino, September 1485-21. VIII. 1486. 2°. – P.I: 166 Bl.; P.II: 154 Bl.
H 10425. CIBN Heb-22. Goff Heb-73. Offenberg 83. Ohly 1844-1846a. INKA 37000178.

Nur 160 und 150 Bl. in Mischung aus 1. und 2. Ausgabe (nach 1500). Bl. 1-2 von P.I fehlen. Schluß von P.I und II handschriftlich ergänzt.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC II, 23a

THE HEBREW INCUNABULA OF THE SUB HAMBURG

(In <> the numbers of the INKA-database)

1. <19>. Bahya ben Yosef: *Ḥovot ha-Levavot*

[Naples]: Yosef ben Ya' aqov Ashkenazi, 19. XI. 1489. 4°. - 152 leaves.
GW 3173. H 2727. BSB-Ink B-5. Goff Heb-7. Offenberg 9. Ohly 351. INKA 37000019.

1 leave bound before with the handwritten Hebrew title; on the unprinted page 1 as well as on the 3 unprinted pages at the end handwritten text in rabbinic cursive. – Old water damage; at the end small losses of texts, partly added on glued paper strips.

Provenance: library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC III, 63b

2. <141>. 'Immanu'el ben Shelomo: *Sefer ha-Maḥbarot*

Brescia: Gershom ben Moshe Soncino, 30. X. 1491. 4°. – 160 leaves.
H 9137. CIBN Hebr-17. Goff Heb-43. Offenberg 58. Ohly 1603. INKA 37000140.

Unprinted leave 1 (blank) missing.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC VII, 34

3. <173>. Levi ben Gershom: *Perush 'al ha-Tora*

[Mantua]: Avraham ben Shlomo Conat and Avraham Yedidya ha-Ezraḥi, [about 1474-1477]. 2°. – 412 leaves.
H 10060. BSB-Ink L-131. Offenberg 50. Ohly 1806. Goff Heb-69. INKA 37000170.

With statement of the censor Camillo Jaghel 1611. – Sometimes handwritten chapter headings as headline and marginalia in rabbinic script, partly trimmed. – Trimmed size 200 x 305 mm; half vellum binding of the 19th century with printed label on spine. – Unprinted blank pages 410-412 missing.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: Inc B/15

4. <179>. *Maḥzor mi-kol ha-Shana*. P. I-II

Soncino and Casal Maggiore: sons of Yisra'el Natan Soncino, september 1485-21. VIII. 1486. 2°. – P.I: 166 leaves; P.II: 154 leaves.

H 10425. CIBN Heb-22. Goff Heb-73. Offenberg 83. Ohly 1844-1846a. INKA 37000178.

Only 160 and 150 leaves as mix of 1. and 2. edition (after 1500). Leaves 1-2 of p.I missing. End of p.I and II added handwritten.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC II, 23a

5. <180>. Moses Maimonides: *More Nevukhim*

[Rom: Ovadya, Menasse und Binyamin de Roma, um 1469-1472].
2°. – 156 Bl.

H 10521. BSB-Ink M-29. CIBN Hebr-26. Goff Heb-80.
Offenberg 86. Ohly 1851. INKA 37000179.

Unbedr. Bl. 1 und 156 fehlen. – Mit Zensorvermerk von 1575 am
Ende: „Fr. Paulus vicecomes Alex[andri]ni ord[in]is praedic[ator]
um lector ...“. – Umfangreiche Marginalien in rabbin. Schrift.
– Restaurierter Lederband auf Holz mit Blumenstempeln und
Messingschließe, innen graviert: H. B. 1784.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906].

Signatur: Inc B/16

6. <197>. Natan ben Yehi'el: *Sefer he- 'Arukh*

[Rom: Ovadya, Menasse und Binyamin de Roma, um 1469-1472].
2°. – 312(?) Bl.

H 11678. Goff Heb-90. Offenberg 100. Ohly 2063. INKA
37000195.

Unvollständig: Bl. 1 und 301 ff. fehlen. – Wasserschaden und
Wurmfraß im letzten Viertel.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC III, 131c

7. <199>. *Nevi'im aḥaronim <Prophetae posteriores>* <hebr.> – mit
Kommentar von Dawid Qimḥi

[Soncino: Yehoshua' Shelomo ben Yisra'el Natan Soncino, um
1485]. 2°. – 294 Bl.

H 13410. BSB-Ink P-806. Goff Heb-24 [1486]. Offenberg 27.
Ohly 2412. INKA 37000212.

Bl. 224 <leer>, 289 und 294 fehlen. Text von Bl. 294a
handschriftlich ergänzt.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC III, 85a

8. <199>. *Nevi'im rishonim <Prophetae posteriores>* <hebr.> – mit
Kommentar von Dawid Qimḥi

[Soncino: Yehoshua' Shelomo ben Yisra'el Natan Soncino, um
1485]. 2°. – [168] Bl.

H 13408. Goff Heb-22. Ohly 2414. Offenberg, Catalogue 7.
CIBN Heb-17. ISTC ib00525760. INKA 37000213.

Unvollständig: Bl. 1-2, 22 <leer>, 44 <leer> und 166-168 fehlen.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC VII, 158

5. <180>. Moses Maimonides: *More Nevukhim*

[Rome: Ovadya, Menasse and Binyamin de Roma, about 1469-
1472]. 2°. – 156 leaves.

H 10521. BSB-Ink M-29. CIBN Hebr-26. Goff Heb-80.
Offenberg 86. Ohly 1851. INKA 37000179.

Unprinted leaves 1 and 156 missing. – With statement of the
censor from 1575 at the end: 'Fr. Paulus vicecomes Alex[andri]ni
ord[in]is praedic[ator]um lector ...'. – Comprehensive marginalia
in rabbinic script. – Restored leather-binding over wooden
boards with floral stamps and with brass clasp, on the inner side
engraved: H. B. 1784.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906].

Shelf mark: Inc B/16

6. <197>. Natan ben Yehi'el: *Sefer he- 'Arukh*

[Rome: Ovadya, Menasse and Binyamin de Roma, about 1469-
1472]. 2°. – 312(?) leaves.

H 11678. Goff Heb-90. Offenberg 100. Ohly 2063. INKA
37000195.

Incomplete: leaves 1 and 301ff. missing. – Water and worm
damages in the last quarter.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC III, 131c

7. <199>. *Nevi'im aḥaronim <Prophetae posteriores>* <hebr.> – with
commentary by David Qimḥi

[Soncino: Yehoshua' Shelomo ben Yisra'el Natan Soncino, about
1485]. 2°. – 294 leaves.

H 13410. BSB-Ink P-806. Goff Heb-24 [1486]. Offenberg 27.
Ohly 2412. INKA 37000212.

Leaves 224 <empty>, 289 and 294 missing. Text of leave 294a
handwritten added.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC III, 85a

8. <199>. *Nevi'im rishonim <Prophetae posteriores>* <hebr.> – with
commentary by David Qimḥi

[Soncino: Yehoshua' Shelomo ben Yisra'el Natan Soncino, ca.
1485]. 2°. – [168] Bl.

H 13408. Goff Heb-22. Ohly 2414. Offenberg, Catalogue 7.
CIBN Heb-17. ISTC ib00525760. INKA 37000213.

Incomplete: leaves 1-2, 22 <empty>, 44 <empty> and 166-168
missing.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC VII, 158

9. <268>. Yedaya ha-Penini: *Beḥinat ha-'Olam*

Soncino: [Yehoshua' Shelomo ben Yisra'el Natan Soncino], 12. XII. 1484. 4°. – 20 Bl.

H 13410. BSB-Ink I-134. CIBN Heb-22. Goff Heb-61. Offenbergs 76. Ohly 1600. INKA 37000268.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC VII, 157

9. <268>. Yedaya ha-Penini: *Beḥinat ha-'Olam*

Soncino: [Yehoshua' Shelomo ben Yisra'el Natan Soncino], 12. XII. 1484. 4°. – 20 Leaves.

H 13410. BSB-Ink I-134. CIBN Heb-22. Goff Heb-61. Offenbergs 76. Ohly 1600. INKA 37000268.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC VII, 157

10. <267>. Ya'aqov ben Asher: *Arba'a Turim*. P. I-IV

Pieve di Sacco: Meshullam Quzi (Cusi), [3. VII. 1475]. 2°.

H 1881. Goff Heb-47. Offenbergs 61, S. 203. INKA 37000267.

Vorhanden: P. III: *Even ha-'Ezer*. – 65 [70] Bl. (leere Bl. 5, 6, 68-70 ausgeschnitten); P. IV: *Hoshen ha-Mishpat*. – 163 [166] Bl. (leere Bl. 41, 151 und 165 ausgeschnitten). Pergamentdruck.

Provenienz: Aus den Sammlungen Louis Bourguet (1648-1742) und Zacharias Conrad von Uffenbach (1683-1734).

Signatur: Cod. in scrin. 170b

10. <267>. Ya'aqov ben Asher: *Arba'a Turim*. P. I-IV

Pieve di Sacco: Meshullam Quzi (Cusi), [3. VII. 1475]. 2°.

H 1881. Goff Heb-47. Offenbergs 61, S. 203. INKA 37000267.

Existing p. III: *Even ha-'Ezer*. – 65 [70] leaves. (empty leaves 5, 6, 68-70 cut out); p. IV: *Hoshen ha-Mishpat*. – 163 [166] leaves (empty leaves 41, 151, 165 cut out). Parchment print.

Provenance: from the collections of Louis Bourguet (1648-1742), Zacharias Conrad von Uffenbach ((1683-1734)

Shelf mark: Cod. in scrin. 170b

11. <268>. Yehuda ben Yeḥi'el: *Sefer Nofet Şufim*

[Mantua]: Avraham ben Shelomo Conat, [um 1474-77]. 8°. - 176 Bl.

H 9370. CIBN Heb-33. Goff Heb-62. Offenbergs 80. Ohly 1602. INKA 37000269.

Bl. 176 fehlt.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906]

Signatur: AC III, 112b

11. <268>. Yehuda ben Yeḥi'el : *Sefer Nofet Şufim*

[Mantua]: Avraham ben Shelomo Conat, [about 1474-77]. 8°. - 176 leaves.

H 9370. CIBN Heb-33. Goff Heb-62. Offenbergs 80. Ohly 1602. INKA 37000269.

Leave 176 missing.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906]

Shelf mark: AC III, 112b

12. <269>. Yosef ben Gorion: *Yosippon*

[Mantua]: Avraham ben Shelomo Conat, [um 1474-77]. 4°. – 136 Bl.

H 7814. CIBN Heb-20. Goff Heb-65. Offenbergs 79. Ohly 1716. INKA 37000270.

Unvollständig: Bl. 1-5, 112-113, 117-118, 123-124, 130, 134-135 und 136<leer> fehlen; Bl. 114-133 beschädigt.

Provenienz: Bibliothek H. B. Levy [1906] (Exlibris fehlt, aber aufgrund der Zugangsnummer 1906/11106 eindeutig aus dieser Sammlung)

Signatur: AC III, 120b

12. <269>. Yosef ben Gorion: *Yosippon*

[Mantua]: Avraham ben Shelomo Conat, [about 1474-77]. 4°. – 136 leaves.

H 7814. CIBN Heb-20. Goff Heb-65. Offenbergs 79. Ohly 1716. INKA 37000270.

Incomplete: leaves 1-5, 112-113, 117-118, 123-124, 130, 134-135 and 136 <empty> missing; leaves 114-133 damaged.

Provenance: Library of H. B. Levy [1906] (without his exlibris, but according to the access number 1906/11106 without a doubt part of his collection)

Shelf mark: AC III, 120b